



... « Nous pouvions rencontrer de belles demoiselles au moment des sorties de classes, mais aussi à l'occasion de répétitions de la chorale qui regroupait tous les élèves sous la baguette d'un chef d'orchestre, Monsieur Henri Bénarouche. C'est sous sa direction que cette chorale osa s'attaquer au Faust de Gounod et d'autres chefs d'œuvre lyriques présentés en fin d'année dans le splendide Théâtre municipal de Saïda.

Nous eûmes aussi le privilège d'apprendre les hymnes nationaux de nos alliés durant la seconde guerre mondiale, mais aussi le Chant des Partisans et les Bateliers de la Volga (ce dernier en russe, bien sûr !)

Henry Bénarouche, un professeur qui reste dans le souvenir de chaque élève des Cours complémentaires de Saïda, mais aussi de tous les amoureux de belle musique. Un homme d'une élégance raffinée qui venait dispenser toutes les semaines dans toutes les classes une éducation musicale de qualité.

Une redingote de couleur sombre, un pantalon gris ou noir rayé, des souliers noirs vernis, des cheveux noirs coiffés en arrière et à la main une boîte renfermant un violon qu'il faisait souffrir avec les coups portés par son archet, mais aussi avec ses clés qu'il glissait sous les cordes à côté de l'âme du violon pour obtenir des sons qui nous ravissaient.

À la fin de chaque leçon qu'il nous donnait, venait « le dessert », selon sa propre expression. Il prenait son instrument, déposait un mouchoir sous son menton, après avoir accordé le violon, la classe était devenue subitement très silencieuse, et c'était alors l'enchantement quand le bourdon prenait son vol, sous ses doigts magiques.

Il n'a pas eu le temps de me réconcilier avec le solfège et j'ai, aujourd'hui, beaucoup de regrets. Mon père, Viennois de naissance, avait acheté deux violons d'occasion qu'il me destinait, avec le désir de me faire apprendre cet instrument, ce qui est un usage dans cette capitale de la musique où chaque enfant est initié à l'usage d'un instrument. Malheureusement je n'ai pas voulu donner suite à ce souhait. À cet âge où l'on est insouciant je ne voyais que l'apprentissage difficile de ce sacré solfège, comme les jeunes qui refusent obstinément les langues mortes lors de leur passage en 4ème ».

Robert Jesenberger
« Portraits et itinéraires d'émigrés »

Musique à Saïda





Année 1931 / La Société lyrique de Saïda
 1 : Berthe Lopez - 2 : Mariani - 4 : Bremond (Chef d'orchestre)
 6 : Mlle. Gabrielli - 16 : Burgalla - 18 : René Demanuel - 21 : Robert Lopez
 22-23 : Frères Bonnefoi



Année 19..
 2 : Simon Crach - 3 : Gabriel Rubio - 4 : Diégo Ségura - 5 : Louis Savary - 6 : Jojo Pardon
 7 : Guy Paya - 8 : Aznar - 9 : Ange Garcia - 10 : François Garcia - 11 : Jojo Ségura



Année 19..
 4 : Paul David - 5 : Henry Benarouche



Année 19..
 1 : Robert Lopez



Musique à Saïda

Le sport

La Musique à Saïda

ECHO DE SAÏDA N° 56 - PAGE 5

AMS : Premier Prix du Conservatoire d'Alger en 1928



• 1928. L'AMS à la sortie du Conservatoire d'Alger qui vient de lui attribuer le Premier Prix. On reconnaît M. Bénarouche, M. Paul David, M. Abadia, M. Planelles. Collection Mme Saez M. Louise née Planelles.



Année 19.. / École Albert Camus à La Patriote

2 : Abourbey - 3 : Robert Salinas - 4 : Hari Koubi - 5 : Raymond Lloris - 6 : Maurice Hammerling - 8 : José Marin - 9 : Paul Adams - 10 : Christian Kauffmann - 11 : Gadéa - 12 : Jean-Pierre Escudié - 13 : Antoine Méréa - 14 : Seghier Tab - 16 : Lahcen Tab (gardien de l'équipe de Hand) - 17 : Yves Pelenc - 19 : Guy Tichané - 20 : Merzoug Boubeker - 21 : Velasco - 22 : Jean-Paul Escudié

Musique à Aïn el Hadjar



L'orchestre philharmonique d'Aïn el Hadjar



Année 1958 - À La Patriote

1 : Adèle Sanmiguel - 2 : Ginette Alarcon - 3 : Danielle Galiana - 4 : Jacques Amsallem - 5 : Josée Sanchez - 6 : Émilienne Pérez - 7 : Danièle Lopez - 8 : Oustric - 9 : Gisèle Salinas





Année 1946 / Équipe des minimes du CC Flinois, championne d'Oranie OSSU
 1 : Alfred Ropero - 2 : Paul Gouchet - 3 : Ghazzi - 4 : Bensoussan - 5 : Paul Mas
 6 : Bitton - 7 : Damien Diaz - 8 : Portugues - 9 : Kherraf - 10 : Saïd Amara
 11 : M. Heckle (Directeur CC Flinois) - 12 : Moktari



Année 1947 / Équipe des cadets du CC Flinois
 1 : Mokhtari - 2 : Kherraf - 3 : Portugues - 4 : Renucci - 5 : Paul Gouchet
 6 : Ortega - 7 : Alfred Ropero - 8 : Damien Diaz - 9 : Émile Galland - 10 : Emsellem



Année 1960 / École Albert Camus
 1 : Hubert Hamot (Professeur) - 3 : François Diaz - 4 : Llamas - 5 : Tobelem
 6 : Jean-Pierre Navarette - 7 : Jean Moralès - 8 : Guy Tichané - 10 : André Herrera

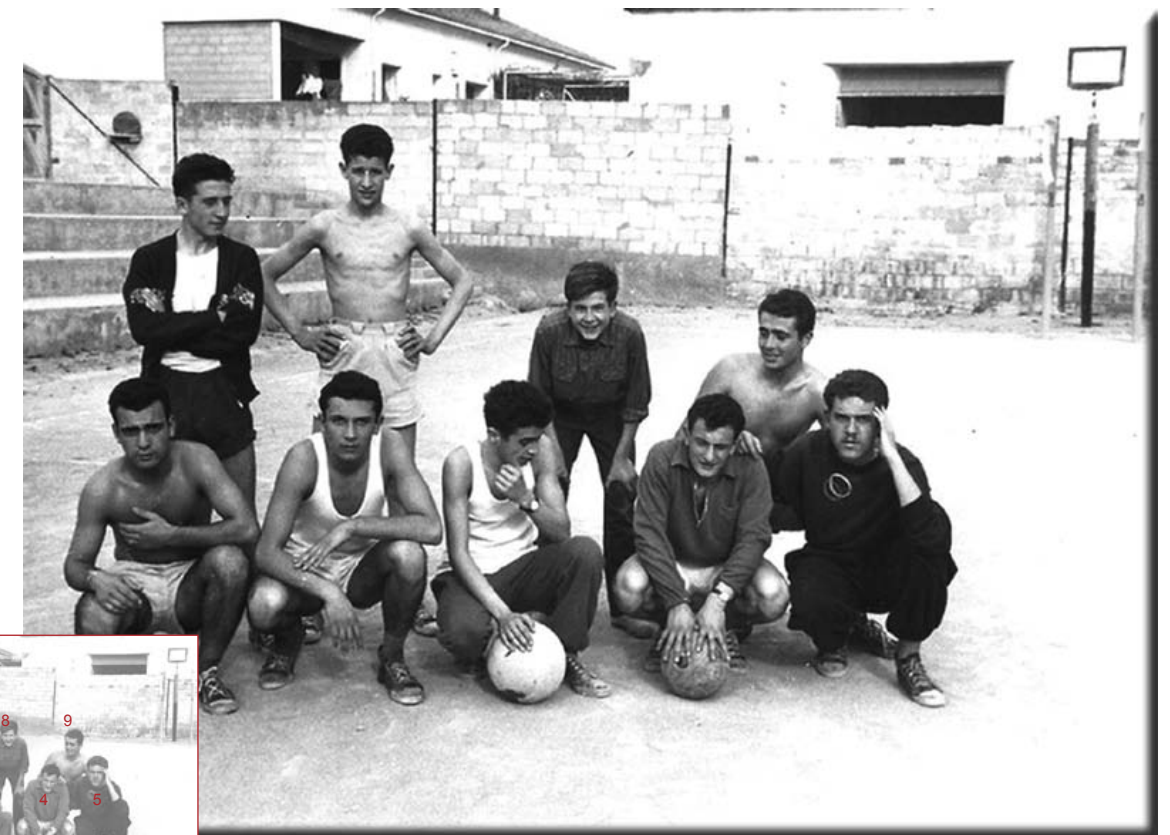


Année 1960 / École Albert Camus
 1 : Llamas - 2 : Hubert Hamot



Année 19.. / Équipe école Albert Camus

1 : Jean-Pierre Pastor - 2 : Zitouni - 3 : Maurice Hammerling - 4 : Raymond Lloris
5 : Lahcen Tab - 6 : Mazouni - 7 : Christian Perrotet - 8 : Zaoui - 9 : Charles Martinez



Année 19.. / Mascara

1 : Sébastien Pérez - 2 : Hubert Méréa - 4 : Jean Schlegel - 5 : Claude Sauvage
6 : Sylvain Galiana - 9 : André Lubrano



Année 19.. / Mascara

1 : Claude Sauvage - 2 : Hubert Méréa - 3 : André Lubrano - 4 : Sébastien Pérez
7 : Jean Schlegel



Année 19.. / Mascara

1 : Barthet - 2 : Joseph Martinez - 3 : Joseph Ermosilla - 4 : Fuentès - 5 : Burgos
6 : Escobar - 7 : Monner - 8 : Alain Favier - 9 : Sylvain Galiana





Février 1958 / 2^{nde} à Sonis - Sidi Bel Abbès

1 : Jean-Claude Sotto - 2 : Vincent Devèse - 3 : Christian Carayon - 4 : Kébir
5 : Georges Mason - 6 : Bernard Allène - 7 : Gérard Granier - 8 : Roger Dufour
9 : Joseph Maldonado - 10 : Schiano - 11 : Jean-Claude Garrigues